



Centre Hospitalier
Boulogne sur Mer



VÉRONIQUE BÉLAND

ARTISTE EN RÉSIDENCE AU CENTRE HOSPITALIER DU 16.04 AU 23.05

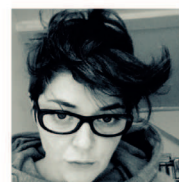
Depuis 2011, le Centre Hospitalier de Boulogne-sur-Mer ajoute à ses missions de Santé Publique l'accès à la Culture pour les usagers du CHB ainsi que pour le personnel. Chaque année, le projet a pour vocation de se développer et de se diversifier. Ainsi, à partir d'avril 2014, l'artiste visuelle et sonore Véronique Béland est invitée à investir les locaux du CHB et à partager son univers avec les patients et le personnel.

IMAGES FANTÔMES Dans le cadre de sa résidence, l'artiste travaillera à un projet photographique et sonore s'intéressant aux mondes intérieurs et extérieurs, aux notions de visible et d'invisible ainsi qu'à la mémoire individuelle et collective. En recueillant les témoignages de patients du CHB et de membres du personnel, elle élaborera une œuvre participative faite "d'extraits de vie", où chacun aura la possibilité de devenir acteur.

En plus de ce projet de création, l'artiste sera présente ponctuellement dans différents secteurs du CHB afin d'offrir des ateliers de création artistique aux patients :

DANS LE SON DES IMAGES L'idée sera ici de traduire des dessins en ondes acoustiques, en partant du principe que le noir représente le silence et, à l'opposé, le blanc incarne le son. En marquant une feuille noire avec un crayon blanc, le rôle du participant sera de laisser des traces résonnantes sur un fond insonore, en composant sa propre partition musicale par le dessin. Chaque image produite sera numérisée, puis lue sous la forme d'un fichier sonore à l'aide d'un logiciel dédié. Entre la gauche et la droite ou le haut et le bas de la feuille, entre l'épaisseur du trait et la gestuelle du dessin, il existe un monde infini de possibilités appartenant à l'imaginaire du participant.

À L'ÉCOUTE DE L'INVISIBLE Les participants seront amenés à faire l'écoute du vide qui les entoure à l'aide de capteurs d'ondes capables de révéler la présence de différentes activités électromagnétiques dans un lieu (courant électrique, ondes radio, radioélectricité, lumières, circuits de machines, etc.). Ces ondes, normalement inaudibles à échelle humaine, seront transposées en sons et données à entendre, de manière à offrir la possibilité aux participants de tendre l'oreille à ces phénomènes technologiques invisibles et intangibles. mais qui existent pourtant autour de nous.



Originaire du Québec (Canada), Véronique Béland vit actuellement à Lille, où elle a été diplômée du Studio national des arts contemporains le Fresnoy en 2012. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

Artiste multidisciplinaire travaillant principalement dans les domaines du son, de la photographie et de la littérature, elle s'intéresse plus particulièrement à la matérialisation des formes textuelles dans l'œuvre visuelle. Sa pratique vise, entre autres, à souligner nos différentes façons de vivre avec les souvenirs et à comprendre la construction identitaire qui puisse en découler : elle interroge ainsi l'écart entre le banal et le singulier, entre soi et l'autre.

Depuis 2005, son travail a été présenté lors d'expositions individuelles et collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe (France, Belgique, Lituanie, Espagne, Allemagne, Portugal). Au cours des dernières années, elle a été récipiendaire de nombreuses bourses d'excellence ainsi que de subventions de recherche. En 2012, son installation multimédia *This is Major Tom to Ground Control* s'est aussi vu octroyer une bourse de production par la ville de Tourcoing, en plus de remporter le *Prix des Amis du Fresnoy*.